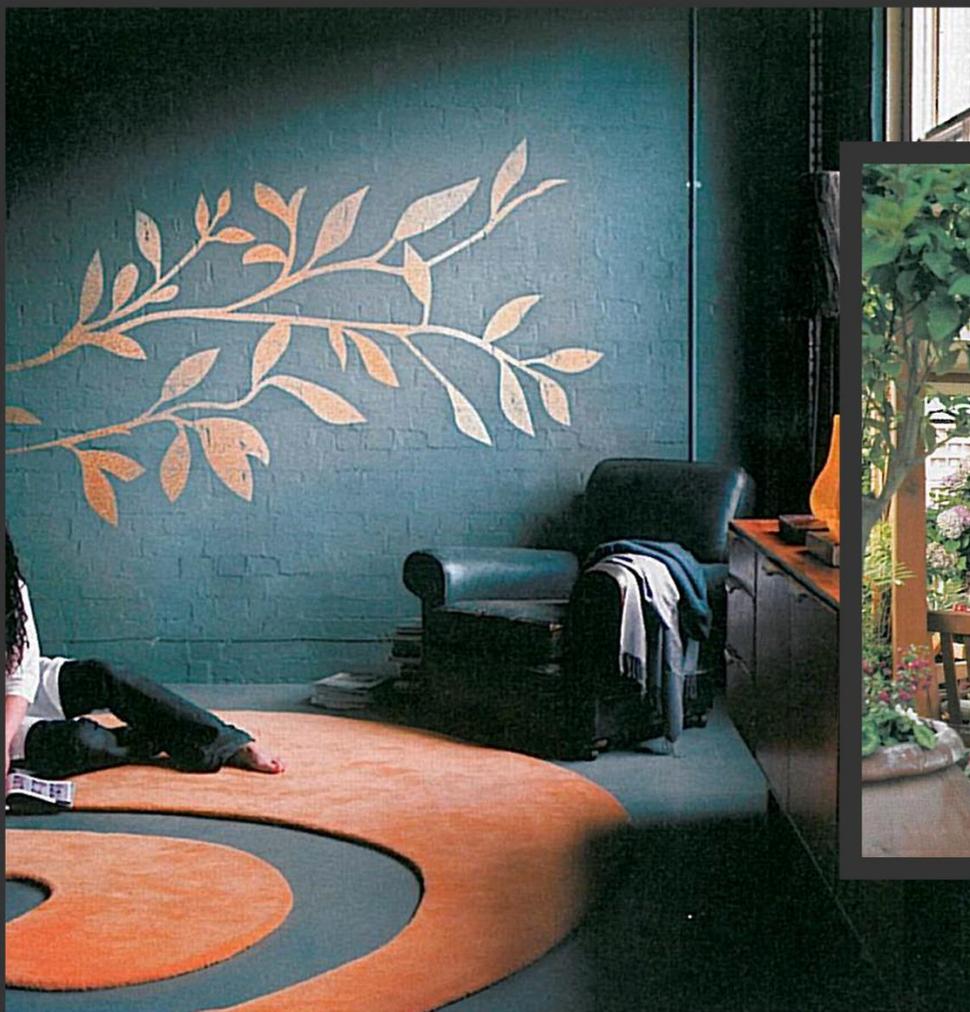


CLÍNICA DE BRICOLAJE

TOMO I



Clínica de Bricolaje TOMO I

MANCHAS EN EL MÁRMOL. Eliminar y proteger la superficie.

Tengo una mesa de jardín con encimera de mármol gris que está muy rayada y le han salido unas manchas como de grasa que no se quietan. ¿Cómo puedo restaurarlo?

El mármol y las superficies pétreas en general son materiales muy resistentes y duraderos, pero su condición de porosos hace que resulte muy difícil eliminar ciertas manchas. Las grasas suelen penetrar por los poros del material, haciendo muy complicada la limpieza; por otra parte, los ácidos (como los que están presentes en el zumo de limón o el vino) destruyen el pulimento y el brillo.

Para eliminar una mancha de grasa, lo mejor es recurrir a un limpiador de tipo profesional como Limgras, de Teais. Aplícalo durante el tiempo especificado en el envase y después acláralo hasta eliminar la mancha, repitiendo la operación si es necesario.

Para evitar que vuelvas a tener el mismo problema, te recomiendo que protejas la mesa con un protector específico para materiales pétreos, como Proten, de Teais. Este producto se aplica cómodamente gracias a su presentación en aerosol, y aporta una película protectora invisible sobre el mármol, repeliendo la filtración de grasas y aceites, tanto fríos como calientes.



PINTURAS ANTIHUMEDAD.

En ocasiones, las paredes de las viviendas sufren el ataque de la humedad, bien sea por filtración, condensación o capilaridad. Aunque la primera medida a tomar en estos casos es erradicar la causa que genere dicha humedad, para que después la pared quede perfectamente seca y sin problemas de moho o desprendimientos de pintura, hay que pintarla con productos específicos.

Las pinturas antihumedad son de tipo sintético en su mayor parte y crean una lámina impermeabilizante en la superficie que, por otra parte, permite que la pared “respire”. Muchas de ellas incorporan componentes fungicidas que previenen la aparición de mohos y evitan la formación de manchas. Para aplicarlas es recomendable dar una primera mano de pintura rebajada con el disolvente específico en la preparación que indique el envase. Después hay que dejar que se seque perfectamente para luego aplicar una segunda mano de pintura sin rebajar.



BLANQUEAR LAMADERA.

Algunas maderas, como el roble, el fresno o el castaño, pueden utilizarse para blanquear su veta. Los tableros de aglomerado chapados con estas maderas también pueden blanquearse; resultan más económicas y el resultado es similar.

La madera debe estar limpia y sin barnizar ni tratar. Frota la superficie en el sentido de la veta con un cepillo de púas de metal. No aprietes demasiado o rayarás la madera. Cuando termines, pasa un paño por encima para retirar el polvo.

Coloca una lata de cera incolora en un cazo con agua y derrítela al baño María. Quítala del fuego, añade un tubito de pintura al óleo blanca y remueve. Deja que se enfríe y aplícala sobre la madera con un paño. Frota la superficie con un paño limpio mojado en cera incolora (esta vez sin óleo) para retirar el exceso de producto y conseguir que sólo la veta quede blanca. Por último, deja secar la cera durante 24 horas y sácale brillo.

PAREDES CON ACABADO METALIZADO. Detalles o motivos puntuales.

He visto en algunas revistas de decoración que ahora hay una tendencia hacia los tonos metalizados para las paredes. Me parece muy interesante, pero no sé muy bien cómo adaptarlos a la decoración de mi casa.

Los tonos metálicos en pintura o decoración no son fáciles de aplicar y combinar porque no estamos muy acostumbrados a verlos en nuestro entorno, pero bien empleados pueden resultar espectaculares. El problema que pueden presentar es que quizás resultan demasiado llamativos, con lo que en poco tiempo te puedes llegar a cansar de ver tus paredes pintadas con ellos. El truco, en este caso, es reducir su utilización a ciertos puntos o detalles.

Una estupenda opción es pintar tres de las paredes de la habitación en un tono neutro, como gris o blanco, y aplicar el tono metalizado en la pared que quede más a la vista, convirtiéndola en el foco de la atención (por ejemplo, en el dormitorio sería donde va el cabecero de la cama, y en el salón, la pared que esté frente al sofá). Los zócalos a media altura, así como las cenefas (en franjas o estarcidos), son soluciones discretas que siempre funcionan bien. Otra buena idea es reducir su presencia a una serie de franjas verticales, o pintar un marco a las ventanas y las puertas.

Si se te da bien la pintura, puedes optar por la idea de la fotografía: pintar un motivo figurativo con la pintura metalizada directamente sobre la pared, de manera que destaque sobre el fondo. Puedes hacer primero el dibujo con carboncillo y rellenarlo luego con pincel, o bien hacer una plantilla con papel de acetato, fijarla con cinta de carroceros y aplicar la pintura después siguiendo la técnica de la estarcida.



ARREGLAR UN GRIFO. De cuello de cisne.

El grifo de mi fregadero no es muy viejo, pero se atasca y no funciona muy bien. ¿Qué le puede pasar?

Estos grifos pueden presentarse tres tipos de anomalía: que la junta de la zapata esté desgastada, que el filtro se haya obstruido o que las juntas tóricas del anillo del cuello estén gastados o sean defectuosas.

Para cambiar una junta de zapata, retira la llave y desajusta la tuerca. El cabezal se desmonta aflojando la tuerca que sujeta la zapata y el asiento de la válvula. Retira la junta y pon una nueva; vuelve a montar todo en sentido inverso.

Si hay que limpiar el filtro, sólo tendrás que desenroscar los surtidos (en la boca del cuello) y sacar el filtro, una especie de rejilla que está en el extremo. Mételo en el vinagre durante 24 horas.

Las juntas del anillo se localizan en la base del cuello; para liberarlo, afloja la tuerca de la base con una llave. Retira la junta tórica vieja y limpia bien la rosca con un cepillo de dientes. Pon una junta nueva y aplica grasa siliconada para facilitar el movimiento del cuello. Monta de nuevo el grifo.



TOPIARIS: COMO SE MODELAN. Arbolitos decorativos para la terraza.

Me gustaría aprender a dar forma a los topiaris. Quisiera saber qué especies son las más indicadas y cómo se hace exactamente.

Ante todo, ten en cuenta que para este arte es fundamental la paciencia; tendrán que pasar entre un año y medio y dos años para que puedas ver el resultado de tus esfuerzos. Pero merece la pena; estos arbolitos son muy decorativos y ofrecen muchas posibilidades creativas. Las mejores especies para hacer topiaris son la margarita arbustiva, los cítricos (como el limonero), las adelfas, la lantana, la fucsia y el abutilón.

Busca una planta joven cuyo tronco principal sea recto y fuerte, y córtale los brotes laterales, dejando los superiores. Abónala hasta comienzos de agosto con un producto que no tenga mucho nitrógeno; cuando alcance una altura de 120 cm será el momento de empezar a modelarlo. Coloca un tutor y fija la planta con nudos en forma de 8 no muy fuertes, para que no dejen señales en el tronco.

Cuando en la parte superior se formen pares de hojas y empiecen a salir brotes laterales, corta las puntas. Así se ramificarán y la copa irá haciéndose más frondosa. Sigue despuntando de la misma manera, haciéndolo siempre al ras del segundo par de hojas de cada ramita; dale la forma que más te guste (empieza para formas esféricas; son las más sencillas).



PREPARA UN TECHO. Con velo de fibra de vidrio.

El techo de mi cocina, que es de escayola, se está agrietando. Me gustaría saber cómo puedo repararlo de manera que no vuelva a abrirse.



La solución más adecuada en este caso es pegar directamente sobre toda la superficie del techo un velo de fibra de vidrio. Este material es mejor que las clásicas bandas o cintas para grietas, ya que refuerza todas las superficies y evita que el techo pueda abrirse o agrietarse por otra parte.

Este velo se presenta en rollos con distintas densidades de trama. Para instalarlo hay que medir el techo entero y cortar la tela de manera que cubra el máximo posible de la superficie, dejando un sobrante de 5 cm por cada lado. Extiende una mano de adhesivo por el techo (puedes adquirirlo en centros) y pega el velo encima inmediatamente, alisándolo lo mejor que puedas. Rellena las juntas, si las hay, con pasta tapa grietas. Cuando el techo esté seco, líjalo con lija fina y aplica una mano de pintura para techos.

TIPOS DE TORNILLOS.

Los tornillos pueden clasificarse de dos formas: por su rosca o por su montaje (el tipo de hendidura que lleve la cabeza). Las roscas pueden ser métricas, para madera o plástico, con chapa, para maderas blandas (de doble hilo) o rosca Hi – Lo (para plásticos y hormigón). Según su mortaja, los tornillos se clasifican en:

- **De ranura:** con ellos el destornillador no se ajusta bien y no se pueden emplear destornilladores automáticos.
- **De estrella:** favorece un fuerte apriete ejerciendo una ligera presión. El mejor sistema para destornilladores automáticos.
- **De cruz Philips:** centran perfectamente el destornillador; hay que apretar fuerte para introducir totalmente la punta en la mortaja.
- **De cruz Pozidriv:** es una evolución de la anterior, y lleva cuatro muescas entre las aspas de la cruz. Requiere menos presión.
- **Combinada:** se unen la ranura y la cruz Pozidriv.
- **Hexagonal y Allen:** para llaves especiales. Se suelen emplear para muebles en Kit.



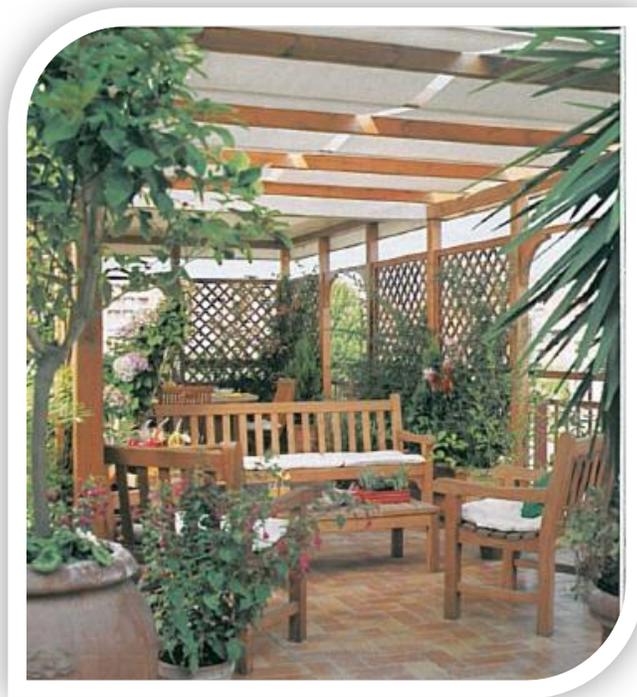
PÉRGOLA PARA EL JARDÍN.

Quiero levantar una pérgola o cenador sencillo en mi jardín. No sé si comprarme uno en kit o hacerlo con unas vigas que sobraron de la cubierta de mi casa. ¿Es muy complicado?

Las dos opciones que me planteas son igualmente válidas. Si adquieres un modelo en kit te ahorrarás el trabajo de medir, cortar y rebajar las piezas para hacer los ensamblajes; por otra parte, te saldrá más caro y tendrás que atenerte a los modelos y tamaños que ofrecen las marcas. Aprovechar las maderas que ten han sobrado es más interesante, aunque también resulta más complicado.

Lo primero que debes hacer es señalar en el terreno el emplazamiento de los pilares; deben formar un rectángulo o cuadrado perfecto. Excava agujeros de 40 cm de profundidad e introduce los anclajes de suelo mortero. Cuando haya fraguado, ya puedes colocar los pilares, previamente cortadas y preparados.

A la hora de ensamblar las piezas, tendrás que rebajar la testa de los pilares y los travesaños para poder apoyar unos sobre otros. El resto de las piezas se coloca con herrajes especiales inoxidables o también mediante rebajes, si te animas a realizarlos. Cubre la pérgola con canizo, bambú. Loneta impermeable, etc., y no te olvides de aplicar dos manos de fondo para exteriores.



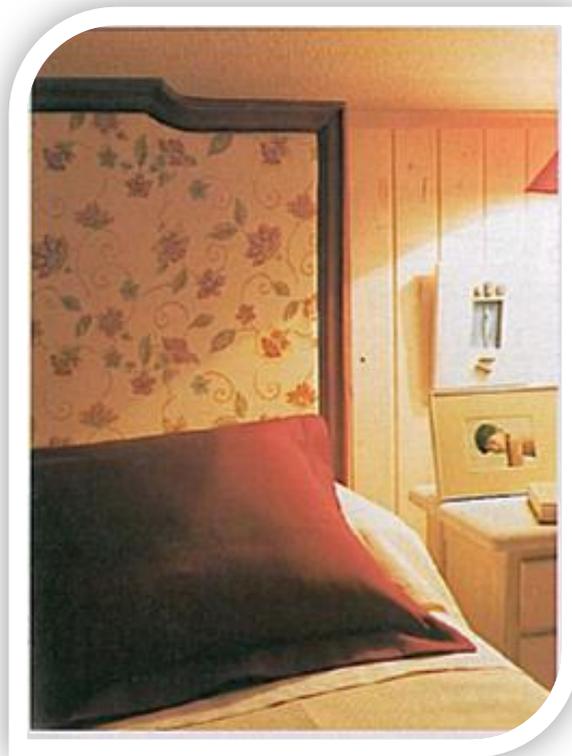
CABECERO TAPIZADO. Fácil y muy decorativa.

¿Cómo puedo realizar un cabecero para la cama, de manera que quede tapizado a juego con el edredón?

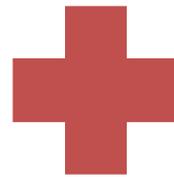
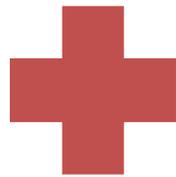
Este es un trabajo muy sencillo que ofrece resultados muy decorativos. Para confeccionar el cabecero, necesitarás un tablero de DM de 12 milímetros de grosor, gomaespuma de 10 centímetros de grosor y densidad media, pegamento de contacto, tela, tijeras, sierra de calar, cúter y una grapadora de pistola.

Dibuja en el tablero de DM la forma del cabecero; puedes hacerlo rectangular, curvo o incluso asimétrico, si te gusta. Siérralo con la sierra de calar y una hoja de dientes finos, y lija un poco los cortes. Después, pon el tablero sobre la gomaespuma, dibuja el contorno con un rotulador y córtala con el cúter mojado; redondea los bordes con cuidado.

Pega la gomaespuma al tablero con pegamento de contacto. Después, por encima la tela y grápala por la parte posterior del cabecero, tensándola bien para redondear del todo la gomaespuma. Si quieres combinar varias telas, grápalas al tablero por l aparte delantera y oculta las grapas pegando encima galón de tapicero con pegamento textil. En la imagen, el cabecero se ha enmarcado con un antiguo marco de espejo para darle realce.



Oferta Especial: Obtén 5 Libros Por Solo \$27 Dólares americanos



Haz Clic Aquí, para Descargar Todos los Libros!



<http://fotosdedecoracion.com/libro>