

DECORAR MUEBLES CON CHAPAS

Dos técnicas paso a paso!



Decorar Muebles con Chapas "Dos Técnicas, Paso a Paso"

Chapas de madera muy fina, de distintos colores, se cortan con bisturí (marquetería geométrica) o con segueta (marquetería de bloques), se unen entre si y se pegan a una base rígida. Explicamos las dos técnicas y como usar las herramientas para realizarlas.

Se conoce por marquetería al arte de yuxtaponer maderas de distintas especies y colores. Esta técnica, y también la taracea, provienen del antiguo Egipto, resurgiendo en el siglo XVIII. Se trataba de embellecer los muebles de los reyes y de los nobles. En estas páginas se explica que herramientas y materiales son necesarios para practicar la marquetería. Actualmente, se utiliza mucho en objetos de decoración como marcos, reproducción de oleos, de retratos, tapas para cajas, etc. Los ejemplos que se presentan en estas páginas se han realizado en madera de pequeñas dimensiones. Pero una vez dominado el oficio, se puede abordar obras de mayo envergadura.

En la taracea, vocablo que bien del árabe tarsic (incrustar), se trata de embutir en la madera detalles realizados con otras maderas, metales, marfil o conchas. Debido a su complejidad, explicamos esta técnica en otra ocasión.

Herramientas

Arco de marquetería,
bisturí, compases, caja
marca Staedle, compas-
gramilla Veritas, cúter,
goma de borrar, lana de
acero del 00, lápiz,
lijadora eléctrica orbital,
martillo alisador Ulmia,

papel de lija, pliego 157 x 82 mm, esponja lijadora, pelos para arco nº 04, 12 u., pinzas, 4 u., plancha protectora de cortes 450 x 300 mm, prensa A Manaral Vela 400 x 270 mm, regla de acero inoxidable, sargento Urko 74 cm, sierra eléctrica de marquetería Proxxon, mini taladro eléctrico.



Materiales

Barniz, 250 cc., cera $\frac{1}{2}$ l, chapas de madera de distintos colores, cinta carroceros 50 m, cola de carpintero 250 g, papel celo, paletilla para aplicar barniz, papel carbón, papel vegetal, el más fino.

Marquetería Geométrica: Con cúter o bisturí

Esta técnica se usa para realizar motivos geométricos con mayoría de líneas rectas, en los que las piezas de chapa se cortan fácilmente con cúter.

1.- La marquetería de la fotografía puede servir como tapa de una caja, de unos 22 x 14 cm. El motivo decorativo consiste en cuadros rectangulares y algunos con laterales curvos. El dibujo se crea o se copia de un modelo que nos guste y se pasa a papel vegetal.



2.- En la foto, se aprecia cómo se ha anotado en cada cuadrado el color de la madera y un número, para así agrupar por colores e identificar cada pieza más fácilmente en el momento de hacer el montaje.



3.- Del papel vegetal los dibujos se van colocando en las chapas de madera según los colores elegidos. En la foto, se está cortando una chapa de sicomoro, así hasta completar los cuadros y los colores del dibujo.



4.- En los cortes restos conviene ayudarse con la regla metálica para no desviarse, realizando varias pasadas hasta que se desprenda la pieza. Algunas chapas con más quebradizas, conviene reforzarlas por detrás con papel adhesivo para que no se rasgue. En los cortes curvos es conveniente pinchar a lo largo de la curva y después practicar el corte seguido.



5/6.- Se empieza a montar el puzle sobre el papel del dibujo en el que están indicados los colores y los números de los distintos recortes hasta completar la figura. Se pegan las piezas con papel de celo.



7.- Las piezas que no se ajustan el espacio que tienen reservado en el dibujo, se repite las veces que haga falta hasta que encajen. Una vez terminado el puzle, hay que fijarlos sobre su base.



8.- Se impregna de cola de carpintero la base rígida, o sea, la plancha de madera, y de pega el puzle ya terminado. Si se dispone de un martillo alisador, se pasa por encima para forzar la adherencia y eliminar burbujas de aire.



9.- A continuación, se coloca el trabajo de marquetería en la prensa y se deja ahí dentro dos o tres días. La prensa de la fotografía es la fabricación propia, pero no es necesario disponer de una, puede sustituirse por algo pesado que presione durante el secado.



10.- Se casa la tablilla de la plancha, se quita el papel adhesivo que se ha empelado en juntar unas piezas con otras y se lija a mano, o con lijadora orbital. Se limpia bien el polvo para pasar después a darle el acabado final.



11.- Por último, se barniza y se vuelve a lijar un par de veces más. El último lijado se hace con estropajo de lana de acero del 00. Si se desea que el acabado sea aún más perfecto, conviene aplicar una mano de cera y abrillantar después con muñequilla de algodón.



Marquetería de Bloques: Con arcos o seguetas

Se denomina marquetería de bloques, porque se forma un bloque con dos o más chapas y se cortan al mismo tiempo con la sierra. Se elige, en primer lugar, la chapa y el color que va a servir de fondo. A continuación, los motivos del dibujo. En este caso, hemos optado por una hoja de árbol en tres colores. Después se coloca un cartón, para dar solidez al bloque o sándwich formado.

1.- Las chapas de madera son tan frágiles que hay que reforzar las superficies por donde va a pasar la seguetas. Se hace forrando con papel adhesivo. No se recomienda usar cinta de carrocero, ya que su pegamento se adhiere mucho y es perjudicial. En tiempos, se forraban con papel de periódico, pero ocurre lo mismo, tanto pegamento afecta a la madera.



2.- Hay que preparar el bloque, una vez reforzadas las chapas: arriban la que hará de fondo, en el medio de la chapa de una cartulina o cartón. Este proceso se repite cuatro veces, porque son cuatro las hojas de árbol que se van a recortar.



3.- Se evita que se quiebren las chapas si se emplean cinta de carrocero para unir las junto al cartón, y se fijan por los laterales. Así se consigue un bloque firme.



4.- El dibujo, que ha sido copiado en un papel vegetal, se calca ahora sobre la chapa encimera, la que hará de fondo.



5.- Se pincha con un punzón o con un alfiler para después poder pasar la hoja de sierra, (delgadísima, del calibre 04) en el punto en el que se quiere empezar a serrar, de forma que traspase el bloque (las dos chapas y el cartón).



6.- Se vuelca y pasa la hoja de sierra por el agujero. Es como enhebrar una aguja. Hay que ir con cuidado para que no se parta.



7.- Se fija la hoja de la sierra en el anclaje superior del arco y se aprieta la tuerca de mariposa con el triángulo de la foto. No tensar demasiado la hoja para evitar que se rompa y parar de vez en cuando, con el fin de reforzar con celo los flecos de la cartulina que va dejando la sierra, porque se enredan y dificultan el trabajo.



8.- Para empezar a serrar, hay que sujetar la pieza con los dedos de la otra mano, con el fin de que la chapa este firme, no vibre, como se hace con la tela en la máquina de coser. La hoja de sierra no debe tocar la madera que sirve de soporte, ya que se puede romper. Hay que calcular y moverse dentro del espacio libre, que es un pequeño círculo.



9.- ¿Cómo sujetar la sierra de arco? Este es el espacio en el que tiene que moverse el maquetista a la hora de cortar con la segueta. Debajo de los dedos de la mano derecha está el espacio libre por el que debe moverse la sierra. Se sierra todo el bloque al mismo tiempo.



10/11.- La hoja de árbol de la chapa de arriba, la que hace de fondo, se retira (se queda el “negativo”) y, en su lugar, se coloca la de color rojo, de la chapa que iba en segundo lugar, y así sucesivamente.



12.- Se fija con celo, y ya está la figura completa, puesto que anteriormente se han recortado las otras hojas de árbol que forman el dibujo.



13/14.- Hay que encolar la base rígida y pegar la chapa con las cuatro hojas a dicha base.



15.- Una vez unido el conjunto, es preciso meterlo en la plancha y dejar secar.



16.- Después de dos días, se retira el celo.



17/18.- Se lija, se barniza, se vuelve a lijar con lana de acero del 00 y se encara a muñequilla.



Oferta Especial: Obtén 5 Libros Por un Precio Realmente BARATO!



Haz Clic Aquí, para Descargar Todos los Libros!



<http://fotosdedecoracion.com/libro>